

Eindverslag Musica Mundo Festival 2022

Lieve Vrouwekerkhof, 22 - 26 juni 2022

8 juli 2023



Inleiding

ArteGanza laat de kracht en schoonheid van culturele diversiteit zien. Ze gelooft in de kracht van wereldpodiumkunst als middel om mensen uit diverse culturen met elkaar in contact te brengen. ArteGanza presenteert sinds 2018 jaarlijks het gratis toegankelijke Musica Mundo Festival in de zomer. Musica Mundo Festival heeft, naast een specifieke doelstelling publiek in Amersfoort te trekken, uitdrukkelijk een landelijke uitstraling. Het is een van de weinige wereldmuziekfestivals in Nederland. De vele buitenlandse groepen geven een belangrijke impuls aan het cultureel klimaat.

2022 was voor ArteGanza een speciaal jaar. Het was het derde lustrum: de organisatie bestaat dit jaar 15 jaar. Bovendien kon het festival weer plaatsvinden met live publiek op het plein. Wat was het fijn dat we elkaar weer live konden ontmoeten, van gevarieerde muziek genieten, nieuwe stijlen ontdekken en samen dansen! Sinds vorig jaar is het festival uitgebreid naar drie dagen. Dit jaar kwamen er nog extra jubileumactiviteiten bij, zoals een openlucht bioscoop, een Musica Mundo Meeting en een foto-expositie.



Bijna 20.000 mensen bezochten de verschillende activiteiten van Festival Musica Mundo en 15 jaar ArteGanza. Vele internationale superartiesten zoals Sona Jobarteh, Moonlight Benjamin, Bombino, Samba Touré en Mokoomba lieten een soms uitzinnig publiek op het Lieve Vrouwekerkhof genieten in de zon en dansen in de regen. Ook jonge groepen als Bab L'Bluz, Afriquoi, Nkumba System en Tarwa N'Tiniri wisten het publiek mee te slepen. Deze laatste groep vervulde een bijzondere rol bij de officiële opening: voor het concert hulden zij burgemeester Lucas Bolsius in een taguelmoust, de lange doek die Touareg-mannen om hun hoofd dragen. De burgemeester zette in zijn openingspeech initiatiefnemer en organisator Hassan Elammouri van ArteGanza uitgebreid in het zonnetje omdat hij al vijftien jaar verschillende mensen en culturen met elkaar verbindt.

Inhoud

De inhoudelijke kwaliteit van het festival steeg uit boven die van voorgaande jaren. De diversiteit, kwaliteit en het jonge talent voldeed aan de programmeringscriteria. Vanwege het 15-jarig jubileum was ingezet op meer bekende en uitzonderlijke groepen, die verder bijna niet op dat moment in

Nederland te zien waren. ArteGanza heeft veel complimenten gehad, onder meer uit de Afrikaanse - en muziekliefhebbersgemeenschap voor het prachtige programma dat is neergezet.

Fantastisch festival, prachtige topbands! (bezoeker op facebook)

Bijna alle groepen die gepland stonden, konden komen. Aan de line-up kon Balkan Taqsim nog worden toegevoegd en Ukandanz is vervangen door Fakrutu Dakar Edition. Omdat niet alle leden van de geplande groep aanwezig konden zijn bij het openingsprogramma in Theater De Lieve Vrouw is dit concert uitgevoerd door Tarwa N-Tiniri.



Artiesten:

Vrijdag 24 juni:

Balkan Taqsim, The Sheila Fearn, Makas, Afriquoi, Tarwa N-Tiniri

Zaterdag 25 juni:

Mehter Parade, Fakrutu Dakar Edition, Bab L'Bluz, Moonlight Benjamin, Sona Jobarteh, Bombino en Mokoomba

Zondag 26 juni:

Musica Mundo Orkest met Amsterdams Andalusich orkest, Thijs Borsten & Tania Kross, Samba Touré, Nkumba System



Speciaal project met klassieke muziek

Het zondagmiddagprogramma van het Musica Mundo Orkest was een première. Met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) heeft ArteGanza een langer lopende samenwerking. Het resultaat van de samenwerking is het Musica Mundo Orkest, een speciaal samengesteld ensemble dat als doel heeft klassieke muziek uit verschillende culturen voor het voetlicht te brengen. De indrukwekkende operaster Tania Kross en de Arabische zanger en multi-instrumentalist Ahmed el Maai brachten onder leiding van de Amersfoortse musicus Thijs Borsten een unieke fusie met een grote diversiteit aan klassieke muziek. De vakkundige musici van het Amsterdams Andalusisch Orkest brachten vaardig de muziek uit oost en west in ensemblestukken en solo-improvisaties. Zowel AAO als ArteGanza heeft financieel maar ook in natura geïnvesteerd in dit project. Er is een interessante samenwerking tussen musici ontstaan, die de kracht van een dergelijke samenwerking heeft aangetoond.



Parade vanuit de wijk Kruiskamp

In de stad trok de Turkse Mehter Parade op zaterdag veel bekijks met uitbundige trommelaars en liederen over heldenmoed. De groep bracht ook een eigen mars ten gehore, die de eenheid in Nederland moet versterken onder het motto: 'Wij zijn allemaal Hollanders'. Inmiddels is de parade, die startte op het Neptunusplein in Kruiskamp en in feestelijke optocht naar het centrum voerde een traditie aan het worden. De Mehter Parade werd uitgevoerd door Rotterdam Mehteran. Hun muziek is gebaseerd op de oude militaire orkesten van het Ottomaanse Rijk. Kenmerkend is een doordringend geluid van hoorns (boru), gecombineerd met basdrums. De start op het Neptunusplein trok veel wijkbewoners en ook langs de route was veel bekijks. Er werd door voorbijgangers en winkelend publiek veel gefilmd en gefotografeerd. Ook gingen zij in gesprek met de bandleiders, omdat ze nieuwsgierig waren naar de achtergrond van de muziek en de bijzondere kostuums. Deze Turkse volksmuziek bleek een goede publiektrekker.



Extra jubileumactiviteiten

Openluchtbioscoop

De eerste avond van het festival was voor deze gelegenheid de woensdag, toen in de openluchtbioscoop de film *Cumbia Que Te Vas De Ronda* in regie van Pablo Coronel op het plein te zien was. De film werd getoond op een opblaasbaar scherm; het publiek keek er naar vanaf de terrassen. Enkele cumbia-fans dansten op de aanstekelijke muziek.



Openingsavond

De openingsavond vond plaats op vrijdag in Theater De Lieve Vrouw (zie inleiding). 's Middags was daar de eerste inspirerende Musica Mundo Meeting, met inleidingen, muziek en beeldmateriaal. Speciale gasten uit Marokko waren Brahim el Mazned (Visa for Music) en Maha el Madi (Dar Bellarj). Jan Wouter Oostenrijk speelde Arabische muziek op een speciaal gebouwde kwarttoons gitaar. Thijs Borsten lichtte het komende project *De betovering van Desert Blues* toe waarin Hassan Elammouri een speciale rol vervult en het script heeft geschreven. Voor de film en de concerten van Tarwa N-

Tiniri bracht Elammouri musici uit verschillende culturen bij elkaar. Mohammed Aadroun vertelde over het Amsterdams Andalusisch Orkest en de samenwerking met ArteGanza. De beoogde samenwerking met World Music Forum, dat zeker meer bezoekers opgeleverd zou hebben, kon niet doorgaan vanwege dubbele planning in hun agenda.

Foto-expositie

In de 15 jaar van haar bestaan organiseerde ArteGanza projecten als ArteGanza Wereldmuziek Festival, Gekruiste Blikken, Raamverhalen, World Statues, Women Unlimited, Nomaden in Muziek, en de Vrijheidsdiners en -tours. De 70 foto's van deze evenementen waren te zien in de foto-expositie *Amersfoort kleurt de Wereld* en op de website. De expositie werd op donderdagavond geopend door wethouder Cees van Eijck. Fotograaf Cees de Vries ontving een oorkonde voor zijn verdiensten.

De locaties van de foto-expositie waren: Rietveld paviljoen, De Observant, Stadscafé, Sint Aegtenkapel en Theater De Lieve Vrouw.



Kunstwerk voor de stad

Kunstenaar Robert Roelink liet op de Varkenmarkt een speciaal kunstwerk voor het festival ontstaan, dat duurzaamheid onder de aandacht bracht. Roelink is een betrokken en rebelse beeldend kunstenaar, die de cultuur van het plastic-tijdperk aan de kracht van de natuur spiegelt. Zijn kunstwerk kwam goed tot zijn recht op dit intieme plein. Het werd gedurende het festival samen met Amersfoorters ter plekke gemaakt.

Musica Mundo Series

Door het jaar heen waren er zes verschillende concerten in de Musica Mundo Series in Theater De Lieve Vrouw, waarvan twee al in het voorjaar. De muziekgenres varieerden van Afrojazz en Afrobeat tot soefimuziek uit Iran en India en Marokkaanse klassieke muziek met volkse poëzie.

De optredende artiesten waren:

- Studio Shap Shap creëerde een onbevangen tradi-electronische vibe die iedereen in beweging kreeg.
- Farid Sheek & Ensemble bracht Perzische muziek op percussie en snaarinstrumenten, met eigen composities samen met onder meer celliste Maya Friedman; de soefimuziek werd begeleid door soefidans
- Barmer Boys uit India: deze ambassadeurs van Rajasthani folk- en soefimuziek brachten een extatische energie op het podium.

- Sanaa Marahati & Amsterdams Andalusisch Orkest. Marahati is een van de zeldzame vrouwelijke vertolkers van de klassieke malhoun-stijl uit Marokko. De muziek viel bijzonder in de smaak bij het publiek, bleek uit de persoonlijke reacties. De samenwerking met het Amsterdams Andalusisch orkest was ook nu weer succesvol.

Voorafgaand aan het concerten van Sanaa Marahati was er een workshop in samenwerking met Miriam Veeger voor tien leerlingen van VioolLab.

Publiek en publiciteit

Musica Mundo Series

De concerten in de Musica Mundo Series trokken een groeiend publiek. Er is inmiddels een vaste routine voor het benaderen van publiek, zoals via website, facebook en persberichten, zowel vanuit Musica Mundo als vanuit Theater De Lieve Vrouw. Wanneer de artiesten met een achterban in Nederland hun eigen publiek goed weten te vinden, zit de zaal nagenoeg vol. Dit draagt op een positieve manier bij aan de naamsbekendheid van Musica Mundo. Voor onbekendere genres en artiesten moet meer moeite worden gedaan.

De concerten van de artiesten met een Afrikaanse achtergrond trokken publiek met een herkomst uit verschillende Afrikaanse landen, zoals Marokko, Senegal en Niger. Farid Sheek trok publiek met een Perzische en Arabische herkomst; Barmer Boys trok publiek met een Indiase achtergrond.

Extra publicitaire inspanning kan nog gedaan worden in de samenwerking met theater en artiesten en in het benaderen van organisaties in Amersfoort met een passende doelgroep, mits er extra middelen voor zijn.

Deze vier concerten bereikten een divers publiek van in totaal 260 bezoekers; het concert van Sanaa Marahati & AAO was uitverkocht.

Musica Mundo Festival

Het festival trok veel publiek door de grote namen, die vanwege de jubileumeditie mogelijk waren. Er waren mensen uit het hele land en zelfs uit het buitenland.

What a great job everyone organizing the festival did. I completely enjoyed myself. It was well worth the trip from the United States. Plus I was able to discover a new city for me, Amersfoort. What a welcoming and beautiful place. (bezoeker uit VS)

Speciaal voor deze editie is een festivalboekje in pocketformaat samengesteld met veel achtergrondinformatie over het hele festival en de foto-expositie. Voor de cover en voor de posters was publiekstrekker Sona Jobarteh gekozen, gevat in de huisstijl van Musica Mundo.



Vorig jaar is een verandering van huisstijl ingezet met een kleurrijke en eigentijdse look-and-feel. Deze huisstijl kon dit jaar ten volle tot zijn recht komen in posters, programmaboekjes, de

vormgeving van het podium en op Facebook, merktekentjes, stickers en T-shirts voor vrijwilligers en medewerkers.

Er zijn extra marketinginspanningen verricht. Zo zijn de programmaboekjes met een A2-poster op vele locaties in de stad, maar ook in Utrecht en Hilversum verspreid. De poster is op A0 formaat langs wegen en rotondes geplaatst.

Er is veel meer dan voorheen geïnvesteerd in social media, met als gevolg een enorme belangstelling. Artiesten en bezoekers hebben ruimschoots doorgepost. De posts zijn een record aantal keren bekeken, van vele honderden keren tot 5202 voor Tarwa N-Tiniri. De Facebookpagina is gegroeid van 1000 tot 1740 volgers.

In verschillende Amersfoortse kranten (De Stad Amersfoort) en media als Tijd voor Amersfoort is extra aandacht aan het festival besteed, evenals in facebookgroepen als Ondernemend Amersfoort en Livemuziek in Amersfoort.

Het evenement is op verschillende evenementen- en muziekwebsites vermeld.

E.V.A. en Golfbreker Radio hebben voor reportages gezorgd en ter plekke heeft Ruud Siebons een radioreportage gemaakt met Samba Touré voor Studio Globe.

Huisfotograaf Peter Putters heeft zoals elk jaar gezorgd voor een serie sfeervolle foto's, waarin elke optredende groep tot zijn recht komt. De foto's zijn op Facebook en op de website te zien.



Organisatie

De organisatie is gegroeid met de inzet van een professionele projectleider, producent en een marketingmedewerker. Dit jaar was er echter enorme pech: de producent bleek ziek en moest opdrachten afzeggen. Dit kon deels door de projectleider worden opgevangen, maar had ook tot gevolg dat de productiekus op de schouders van vrijwillig bestuursleden terecht kwam. Het werk werd enorm verzwaard doordat er juist extra activiteiten waren in dit jubileumjaar. Vrijwilligers hebben zich tijdens het festival met veel energie ingezet.

The band was great, Yusra Mansour has a great voice and she is the best – I had the time of my life! (bezoeker zaterdag op facebook)

Financiële toelichting

Corona en inflatie hebben geleid tot grote prijsstijgingen. Dat was niet alleen te merken in het materiaal en beveiliging die duurder werden, maar ook in stijging van gages en reis- en verblijfkosten van artiesten. Het is gelukt de reiskosten omlaag te brengen door de kosten te delen bij bands die op tournee waren en door bands te boeken die op kortere afstand woonden. Ook is op hotelkosten bezuinigd en de maaltijden werden gezamenlijk gebruikt.

Ook hebben enkele fondsen wel bijgedragen maar voor een kleiner bedrag dan begroot. Om die reden is er in een vroegtijdig stadium besloten om het Diner del Mundo voor dit jaar af te lasten. Dit had ook tot gevolg dat het boek, waar door het jaar heen aan gewerkt is, niet dit jaar gepresenteerd kon worden. Mede een rol daarbij speelde de wens om het boek vanwege de representatieve kracht ook te laten vertalen in het Engels.

Het is gelukt om naast de vaststaande bijdrage uit de vierjarige subsidie van Provincie Utrecht en Gemeente Amersfoort de voor dit jaar beoogde fondsenbijdrages grotendeels te realiseren, hetgeen een van de voorwaarden van de Gemeente Amersfoort is die max 60% bijdraagt. Kanttekening daarbij is nog steeds, dat de fondsenwerving een onevenredig grote inspanning vraagt.



Voor het eerst dit jaar zijn Ars Donandi en Zabawas benaderd, maar zij konden geen bijdrage geven. Positief resultaat had de fondsenwerving voor alle andere benaderde fondsen. Het fonds van ASR, A-Fonds, heeft ter gelegenheid van het jubileum bij uitzondering bijgedragen. Het Amersfoorts Ondernemersfonds SOAB droeg bij. Daarnaast was er steun van Sena, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en K.F. Heinfonds. Alle logo's van de ondersteunende organisaties staan vermeld in het programmaboekje, op de posters, op de website en extra in een facebookbericht. Ook hebben de presentatoren van het festival hen bedankt.

In de tweede helft van het jaar bleek het nog mogelijk om extra ondersteuning voor het festival te krijgen van de Provincie Utrecht het kader van het coronasteun-herstelpakket. Hierdoor was het mogelijk om alsnog de gage te betalen van het geplande jonge talent, hen een goed geoutilleerd podium te bieden, en daarnaast extra marketinginspanningen te doen zoals het drukken en verspreiden van meer publiciteitsmateriaal en extra aandacht op facebook te genereren. Voor het eerst is er actief een pay-what-you-want bijdrage opgehaald bij het publiek na afloop per concert, en door overall een QR-code te publiceren, met een goed resultaat. Bijkomend effect van deze benadering is het contact met de toeschouwers en hun geweldige feedback!

Een overzicht van kosten en baten zijn te vinden in de bijlage.



Nog nagenieten

Dit jaar gemist of opnieuw kijken? E.V.A. en Golfbreker Radio geven in verschillende uitzendingen een impressie van het festival.

https://www.youtube.com/watch?v=NR_doxbyxzM&t=314s

<https://www.golfbreker.nl/page/Uitzendinggemist> of <https://www.mixcloud.com/golfbreker/>

Opnames en interview met Samba Toure op Studio Globe vanaf 3 juli:

<https://www.mixcloud.com/studioglobe/radio-9-oostzaan-met-studio-globe-uitzending-1623-03th-july-2022-by-studio-globe/>

Op het eigen kanaal van Musica Mundo zijn opnames van verschillende optredens tijdens het festival en van concerten in de serie te zien: <https://www.youtube.com/@variomundo>

Ook zijn vele foto's van Peter Putters en videofragmenten te zien op

facebook.com/arteganzamusicamundo

Foto's van Peter Putters; van boven naar onder: publiek op zaterdag, Sona Jobarteh, Bombino, Musica Mundo Orkest met Tania Kross, Mehter Parade, publiek bij Mokoomba, opening van de foto-expositie, Yusra Mansour van Bab L'Bluz, Afriquoi, Makas, Tarwa N-Tiniri onder de Lieve Vrouwetoren.

Stichting ArteGanza

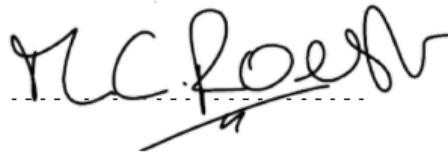
Jaarrekening 2022



Ondertekening van de jaarrekening 2022:



H. Elammouri,
voorzitter



M.C. Roest.
Penningmeester



Balans per 31 december 2022

Balans

ACTIVA	31-12-2022	31-12-2021
Vaste Activa		
Financiële vaste activa	-	-
Vlottende Activa		
Vorderingen		
Debiteuren	44.938	14.263
Leningen u/g	-	-
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	-
Overige vorderingen	-	3.005
	44.938	17.268
Liquide middelen		
Bank	675	18.085
	45.613	35.353



PASSIVA	31-12-2022	31-12-2021
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	2.738	442-
	-	
	-	
	-	-
Resultaat boekjaar	5.298	3.180
	<u>8.036</u>	<u>2.738</u>
Langlopende schulden		
Schuld lang	-	-
Kortlopende schulden		
Crediteuren	-	-
BTW af te dragen	-	-
Waarborgsommen en nog te betalen	37.577	32.615
Overige schulden en overlopende passiva	-	-
	<u>37.577</u>	<u>32.615</u>
	<u><u>45.613</u></u>	<u><u>35.353</u></u>



Resultatenrekening 2022

	2022	2021
OMZETREKENINGEN		
Netto omzet	179.475	179.013
Kostprijs van de omzet	-	-
Bruto marge	179.475	179.013
BEDRIJFSLASTEN		
Productiekosten	160.310-	28.022-
Opleidingskosten	-	-
Huisvestingskosten	-	-
Kantoorkosten	-	-
Algemene kosten	13.867-	147.811-
Som der bedrijfslasten	174.177-	175.833-
Rentebaten	-	-
Rentelasten	-	-
RESULTAATREKENINGEN		
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	5.298	3.180
Buitengewone baten	-	-
Buitengewone lasten	-	-
Resultaat deelneming	-	-
Resultaat voor belastingen	5.298	3.180
Vennootschapsbelasting	-	-
Resultaat na belastingen	5.298	3.180



Toelichting Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Alle bedragen luiden in Europese euro's, tenzij anders vermeld.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde onder aftrek van lineaire afschrijving gedurende vijf jaar.

Financiële vaste activa

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen netto vermogenswaarde

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Overige activa en passiva

Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Als resultaat is bepaald het verschil tussen opbrengstwaarde van de geleverde goederen en diensten en de bedrijfs- en overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders vermeld.

Netto omzet

De netto omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Afschrijvingen

De in de resultatenrekening verwerkte afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend op basis van een vast percentage van de aanschafwaarde. Er wordt in vijf jaar afgeschreven.

Financieel resultaat

Dit betreft de van derden ontvangen c.q. aan derden betaalde interest.



Toelichting Bedrijfsvoering

In 2022 heeft stichting ArteGanza haar vijftienjarig jubileum groots gevierd met extra activiteiten zoals het 4-daagse festival met bijzondere programmering, een speciale opening en een spraakmakende fototentoonstelling. Ook de reguliere concerten in Theater De Lieve Vrouw vonden gretig aftrek. De workshops om andere muziekvormen bekendheid te geven waren tevens een groot succes. Dit is gelukt dankzij hulp van subsidiegevers, fondsen, sponsors en vrijwilligers. Al deze activiteiten vinden hun weerslag in deze jaarrekening

Verslag Musica Mundo 2023



Bericht vanuit het bestuur

Met veel trots sturen wij u het verslag van hetgeen wij als stichting ArteGanza in 2023 gerealiseerd hebben. Mede dankzij de bijdrage van de provincie Utrecht hebben wij een prachtig programma kunnen neerzetten voor een groot en divers publiek. Met zowel ervaren artiesten als jong talent. In dit eindverslag doen we daarvan uitgebreid verslag, met kleurrijke foto's om u van de sfeer te laten proeven.

In de afgelopen jaren hebben we er tegelijkertijd op gestuurd om de zakelijke kwaliteit te verhogen. Waar we zijn begonnen als grassroots organisatie waarbij veel taken op de schouders van enkele personen terecht kwamen, is dat nu veranderd. Het bestuur van ArteGanza is uitgebreid en versterkt, om zo de eigen rol goed te kunnen vervullen. Voor de uitvoering is er een steeds professioneler, goed op elkaar ingewerkt team. We hebben de basis versterkt onder andere door draaiboeken op te stellen, het veiligheidsplan te herzien en de vrijwilligers tijdig te betrekken en te informeren. We zijn actief aangesloten bij zowel het Amersfoorts als het Utrechts Festival Overleg. We zijn bezig onze website te verbeteren en moderniseren. En ook zijn we financieel meer in control gekomen door de boekhouding te professionaliseren. De professionalisering van onze organisatie heeft een positief effect op onze samenwerking met de gemeente Amersfoort: zij weten dat zij er op kunnen vertrouwen dat ArteGanza zich houdt, en ook steeds in staat is om te voldoen, aan veiligheidseisen en andere afspraken die onderling worden gemaakt en vereist zijn voor de vergunning. Daarnaast zijn we steeds actief in gesprek met onze samenwerkingspartner Theater De Lieve Vrouw, en met de diverse sponsors. We zetten in op langdurige relaties. Al deze acties (en nog meer) hebben er toe geleid dat er nu een stevige basis staat, zoals nodig is voor een festival van deze omvang.

Wij hopen nog lang mooie culturele activiteiten te kunnen neerzetten, waar alle bezoekers met volle teugen van kunnen genieten.

Namens het bestuur van ArteGanza,

Roelof Meijer,

Voorzitter

Inleiding

ArteGanza laat de kracht en schoonheid van culturele diversiteit zien. Ze gelooft in de kracht van wereldpodiumkunst als middel om mensen uit diverse culturen met elkaar in contact te brengen.

Musica Mundo - Rhythms of the World is een project van Stichting ArteGanza. Het project bestaat uit twee onderdelen: het Musica Mundo Festival en de Musica Mundo Series.

In de series vonden verspreid over het jaar vijf concerten plaats in Theater De Lieve Vrouw.

Musica Mundo Festival heeft, naast een specifieke doelstelling publiek in Amersfoort te trekken, uitdrukkelijk een landelijke uitstraling. Het is een van de weinige wereldmuziekfestivals in Nederland. De vele buitenlandse groepen geven een belangrijke impuls aan het cultureel klimaat.

Het Musica Mundo Festival vond plaats van 22 t/m 25 juni 2023. Het was zeer geslaagd. Nagenoeg alle geplande activiteiten zijn uitgevoerd; twee groepen moesten last minute vervangen worden. Ruim 20.000 mensen bezochten de verschillende activiteiten. Naast de vele internationale artiesten uit onder meer Kameroen, Togo, Ethiopië, Ghana, Cyprus en Turkije was er deze keer aandacht voor muzikanten uit Amersfoort. Op vrijdag hadden New Manhattan Big Band en Wilskracht hun repertoire speciaal voor het festival samen met gastartiesten uitgebreid met muziek uit de hele wereld. Op zaterdag trok de Parade tussen het Neptunusplein, de Langestraat en het Lieve Vrouwekerkhof veel publiek met onder meer uitbundige Braziliaanse percussie van Bloco033 en capoeira van Batuque Capoeira. Op zondagmiddag bracht het Musica Mundo Orkest een première, met indrukwekkende zang van de Kaapverdische Dina Medina en meesterzanger Mohammad Motamedi uit Iran, in arrangementen van de Amersfoortse musicus Thijs Borsten. In het voorprogramma traden de talenten van het ViooLab o.l.v. Miriam Veeger aan. Het festival trok publiek van binnen en buiten Amersfoort en ook steeds meer internationale gasten. Bijzonder was dat wethouder Tyas Bijlholt bij de opening benadrukte dat de Gemeente 'trots is op zo'n internationaal festival als Musica Mundo.'

Inhoud

De inhoudelijke kwaliteit van het festival was ook dit jaar weer uitstekend. De diversiteit, kwaliteit en het jonge talent voldeed aan de programmeringscriteria. Het programma was uitermate gevarieerd. Bijna alle groepen die gepland stonden, konden komen. Op zaterdag vielen door omstandigheden Adassama en Kel Assouf uit. Dit werd opgelost door geslaagde invaller, flamencogroep Primos del Norte: een gitarist, zangeres en percussionist met twee indrukwekkende dansers. Valérie Ékoumè maakte haar set langer, waardoor er toch een aansluitend programma was.

Artiesten:

23 juni 2023 Lieve Vrouwekerkhof

17:15 uur - 18:45 uur New Manhattan Bigband (NL)

19:45 uur - 21:00 uur Wilskracht (NL)

21:45 uur - 23:00 uur Derya Yıldırım & Grup Şimşek (TR/DE/FR/GB)

23:45 uur - 01:00 uur Entoto Band (NL/ET)

24 juni 2023 Neptunusplein - Lieve Vrouwekerkhof

12:00 uur - 13:30 uur Parade: Sambaband Bloco033 met Batuque Capoeira en speciale gast Surinaams inheemse band Kuwanowano

12:00 uur - 13:30 uur Lieve Vrouwekerkhof: workshops capoeira door Batuque Capoeira

24 juni 2023 Lieve Vrouwekerkhof

13:30 uur - 15:00 uur Valerie Ékoumè (FR/CM)

15:45 uur - 17:15 uur NL Mundo (NL/SP)

18:00 uur - 19:00 uur Ukandanz (FR/ET)

19:45 uur - 21:00 uur Fra! (GH)

21:45 uur - 23:00 uur ADG7 (KR)

23:45 uur - 01:00 uur Vaudou Game (TG)

25 juni 2023 Lieve Vrouwekerkhof

13:00 uur - 13:30 uur Voorprogramma van VioolLab o.l.v. Miriam Veeger

13:30 uur - 15:00 uur Musica Mundo Orkest: Amsterdams Andalusisch Orkest & Thijs Borsten & Dina Medina & Mohammad Motamedi (NL/MA/KV/IR)

16:00 uur - 17:00 uur Monsieur Doumani (CY)

17:30 uur - 19:00 uur Bacchanalia (NL)

Dit jaar was er voor de tweede keer een filmavond op het plein. Op donderdag 22 juni 2023 was tijdens de Openluchtbioscoop de film *Césaria Evora* van Ana Sofia Fonseca te zien. Helaas regende het, maar het publiek kon zijn toevlucht zoeken op de overdekte terrassen.

Op zaterdag zorgde Batuque Capoeira voor een extra workshop capoeira op het plein, waar de deelnemers zich vol enthousiasme in stortten!

Speciaal project met klassieke muziek

Het zondagmiddagprogramma van het Musica Mundo Orkest bracht een première. Met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) heeft ArteGanza een langer lopende samenwerking. Het resultaat van de samenwerking is het Musica Mundo Orkest, een speciaal samengesteld ensemble dat als doel heeft klassieke muziek uit verschillende culturen voor het voetlicht te brengen. De Kaapverdische Dina Medina en de Iraanse Mohamed Motamedi brachten onder leiding van de Amersfoortse musicus Thijs Borsten een unieke fusie met een grote diversiteit aan klassieke muziek. Medina is de stem van de Kaapverdische muziek in Nederland. Op het album dat ze samen met Borsten maakte, combineert ze verschillende stijlen zoals funana, zouk en natuurlijk morna. Grootheid Motamedi is gespecialiseerd in de vertolking van Perzische gedichten op muziek. Al improviserend omlijst hij de eeuwenoude verzen met sierlijke melodieën en werpt er zo telkens nieuw licht op. De vakkundige musici van het Amsterdams Andalusisch Orkest brachten vaardig de muziek uit oost en west in ensemblestukken en solo-improvisaties. Deze verschillende stijlen zorgden voor een spannende combinatie in het Musica Mundo Orkest. Zowel AAO als ArteGanza heeft financieel maar ook in natura geïnvesteerd in dit project. Er is een interessante samenwerking tussen musici ontstaan, die opnieuw de kracht van een dergelijke samenwerking heeft aangetoond.



Publiek



Primos del Norte met dansers



Derya Yıldırım



Entoto Band met Joep Pelt



ADG7



Publiek

Parade vanuit de wijk Kruiskamp

Inmiddels is de parade, die startte op het Neptunusplein in Kruiskamp en in feestelijke optocht naar het centrum voert, een traditie aan het worden. De gevierde Amersfoortse band Bloco033 bracht vrolijke, aanstekelijke en tot dansen uitnodigende muziek. Ruim zestien enthousiaste musici namen, samen met de groep Batuque Capoeira, het publiek mee in hun liefde voor Braziliaanse percussie. Er was een speciale gast in samenwerking met Stichting Comité 30 juni-1 juli Amersfoort in het kader van de herdenking van het slavernijverleden: de inheemse Surinaamse groep Kuwanowano. De start op het Neptunusplein trok veel wijkbewoners en ook langs de route was veel bekijks. Er werd door voorbijgangers en winkelend publiek veel gefilmd en gefotografeerd. Het geluid van de trommels en het visuele aspect van de vechtdans capoeira bleek een goede publiektrekker.

Musica Mundo Series

Door het jaar heen waren er vijf verschillende concerten in de Musica Mundo Series in Theater De Lieve Vrouw, drie in het voorjaar en twee in het najaar. De muziekgenres varieerden van folk en americana, ladinoliederen en Armeense nieuwe composities tot een mix van jazz, rock en gnawamuziek tot Marokkaanse klassieke muziek in een eigentijdse vorm.

De optredende artiesten waren:

- De Dieter van der Westen Band combineerde de liefde voor folk en americana met de ritmes en energie van wereldmuziek, met een uitgelezen gezelschap aan muzikanten.
- Noam 'Nani' Vazana is een van de weinige artiesten ter wereld die nieuwe liedjes schrijft en componeert in de bedreigde Ladino-taal, de taal van de Sefardische joden in de diaspora. In haar concert ving ze de geest van de oude, matriarchale taal en cultuur en stuwde deze de 21e eeuw binnen met sociaal relevante teksten, waarin ze migratie, gender en empowerment van vrouwen viert.
- Het Naghash Ensemble uit Armenië maakte grote indruk op het publiek met de combinatie van de aardse spiritualiteit van Armeense volksliederen met nieuwe klassieke muziek, hedendaags post-minimalisme en de energie van jazz en rock. Het ensemble stond als een huis met drie briljante zangeressen en enkele van de beste instrumentalisten van Armenië op duduk (hobo van abrikozenhout), 'ud (luit), dhol (percussie) en piano.
- In het najaar bracht Trans(E)-Shootin-Express de zaal in vervoering met een bijzondere muziekmix in een ontmoeting tussen twee bands: de ene vanuit een mix van jazz en rock, de andere vanuit traditionele Marokkaanse gnawamuziek.
- Nabyla Maan, een van de grote hedendaagse vertolkers van het klassiek Arabo-Andalusisch repertoire, heeft een vernieuwende kijk op deze muziek. Zij zingt met een kraakheldere stem en spreidt een hoge muzikale kwaliteit ten toon. Samen met het Amsterdams Andalusisch Orkest nam zij het publiek mee op reis door de Maghreb. De muziek viel bijzonder in de smaak bij het publiek, bleek uit de persoonlijke reacties. De samenwerking met het Amsterdams Andalusisch orkest was ook nu weer succesvol.

Voorafgaand aan het concert van Nabyla Maan was er een workshop in samenwerking met Miriam Veeger voor tien leerlingen van Vioollab.

Publiek en publiciteit

Musica Mundo Series

De concerten in de Musica Mundo Series trokken een groeiend en steeds meer divers publiek. Er is inmiddels een vaste routine voor het benaderen van publiek, zoals via website, facebook en persberichten, zowel vanuit Musica Mundo als vanuit Theater De Lieve Vrouw. Wanneer de artiesten met een achterban in Nederland hun eigen publiek goed weten te vinden, zit de zaal nagenoeg vol. Dit draagt op een positieve manier bij aan de naamsbekendheid van Musica Mundo. Voor onbekendere genres en artiesten moet meer moeite worden gedaan.

Extra publicitaire inspanning werden gedaan door in samenwerking met het theater een folder in de stad te verspreiden en meer facebookaandacht te genereren via de artiesten.

Deze vijf concerten bereikten een divers publiek van in totaal 361 bezoekers.

Musica Mundo Festival

Het festival heeft inmiddels een goede reputatie en trok veel publiek. Er waren bezoekers uit Amersfoort, uit het hele land en zelfs uit het buitenland.

Het festivalboekje in pocketformaat van vorig jaar werd overal goed ontvangen; daarom is er ook voor dit festival een boekje gemaakt.

Voor de cover en voor de posters was de fotogenieke en uitnodigende Valérie Ékoumè gekozen, gevat in de huisstijl van Musica Mundo.

De huisstijl met zijn kleurrijke en eigentijdse look-and-feel kon dit jaar ten volle tot zijn recht komen in posters, programmaboekjes, de vormgeving van het podium en op Facebook, merktekentjes, stickers en T-shirts voor vrijwilligers en medewerkers.



Er zijn extra marketinginspanningen verricht, mede dankzij eenmalige maatwerkondersteuning van Gemeente Amersfoort. Zo zijn de programmaboekjes met een A2-poster op vele locaties in de stad verspreid; vrijwilligers liepen extra rondes door de binnenstad en verspreidden een speciaal gemaakte A6folder van de Parade rond het Neptunusplein om ook daar meer publiek te bereiken. Vele ondernemers, van Neptunusplein tot de binnenstad, steunden het festival door met enthousiasme het publiciteitsmateriaal te delen en zelfs stapels boekjes bij de organisatie 'na te bestellen'.

Dankzij bijzondere bemiddeling van City Marketing was het mogelijk om de poster op groter dan A0 formaat in abri's te plaatsen, zowel aan de binnen- als de buitenkant, waardoor het festival nog beter in de openbare ruimte en ook in het centrum zichtbaar was.

Er is veel meer dan voorheen geïnvesteerd in social media, met als gevolg een enorme belangstelling. Artiesten en bezoekers hebben ruimschoots doorgepost. De posts zijn een groot aantal keren bekeken, met name de advertentie met het programmaoverzicht werd ruim 27.000 keer bekeken en trok ook vele nieuwe bezoekers. De Facebookpagina is gegroeid van 1740 tot 1960 volgers. Het Instagramaccount is vanaf enkele maanden voor het festival intensiever voorzien van foto's en berichten dankzij de inspanningen van een specialist op dit gebied.

Maar echt! Wat hebben wij van Musica Mundo genoten! (Reactie op Facebook)

In verschillende Amersfoortse kranten (De Stad Amersfoort) en media als Tijd voor Amersfoort, Inde Buurt en Nieuwsplein33 is extra aandacht aan het festival besteed, evenals in facebookgroepen als Ondernemend Amersfoort en Livemuziek in Amersfoort. Het evenement is op verschillende evenementen- en muziekwebsites vermeld. Golfbreker Radio heeft voor reportages en live uitzending gezorgd.

Huisfotograaf Peter Putters heeft zoals elk jaar, samen met fotograaf Nico Brons, gezorgd voor een serie sfeervolle foto's, waarin elke optredende groep tot zijn recht komt. De foto's zijn op Facebook en op de website te zien.

Prachtig festival met artiesten uit verschillende landen en culturen. Wat een feest! (reactie op facebook)



Amsterdams Andalusisch Orkest



Dina Medina



Workshop capoeira



Fra!



Manhattan Big Band met gastartiesten



Parade met Bloco033

Bezoekersonderzoek

In 2023 heeft ArteGanza tijdens het festival een publieksonderzoek uitgevoerd. Het festival werd in het geheel goed gewaardeerd met een 7,7; de kwaliteit van de programmering kreeg een 8.6. Meer dan 50% van het publiek kwam uit Amersfoort en omgeving. 78% van de bezoekers kwam af op meer dan drie onderdelen van het festival. De bezoekers gaven aan de gastvrijheid hoog te waarderen: 86% voelde zich op zijn gemak en onderdeel van het festival.

Om ontwikkeling te kunnen monitoren, wordt het publieksonderzoek regelmatig herhaald.

Organisatie

De organisatie is gegroeid met de inzet van een professionele projectleider, producent, een marketingmedewerker en een assistent publiciteitsmedewerker. Dit jaar heeft Jantien Tap / Productiemeisje naar volle tevredenheid de productie gedaan. Zij werd geassisteerd door vele vrijwilligers, oudgedienden die zich al jaren met veel energie inzetten als ook nieuwe mensen, onder meer via Kees Cultuurvrijwilligers.

De Ghanese groep Fra! met opzweepende muziek liet jong en oud uit multicultureel Amersfoort en daarbuiten dansen en zingen (reactie op facebook)

Financiële toelichting

Corona en inflatie hebben, net als vorig jaar, geleid tot grote prijsstijgingen. Dat was niet alleen te merken in het materiaal en beveiliging die duurder werden, maar ook in stijging van gages en reis- en verblijfkosten van artiesten. Het is gelukt de reiskosten omlaag te brengen door de kosten te delen bij bands die op tournee waren en door bands te boeken die op kortere afstand woonden. Ook is op hotelkosten bezuinigd en de maaltijden werden gezamenlijk gebruikt.

Het is gelukt om naast de vaststaande bijdrage uit de vierjarige subsidie van Provincie Utrecht en Gemeente Amersfoort de voor dit jaar beoogde fondsenbijdrages grotendeels te realiseren, hetgeen een van de voorwaarden van de Gemeente Amersfoort is die max 60% bijdraagt.

Positief resultaat had de fondsenwerving voor de meeste benaderde fondsen. Er was steun van het Amersfoorts Ondernemersfonds SOAB, Sena, VSB Fonds en K.F. Heinfonds. Enkele fondsen hebben helaas voor een kleiner bedrag dan begroot bijgedragen. De beoogde bijdrage van Het Cultuurfonds en de reiskostensubsidie van FPK is niet toegekend. Wel hebben we extra gelden via sponsoring kunnen werven. Alle logo's van de ondersteunende organisaties staan vermeld in het programmaboekje, op de posters en op de website. Ook hebben de presentatoren van het festival hen bedankt.

In de tweede helft van het jaar bleek het nog mogelijk om extra ondersteuning voor het festival aan te vragen van de Gemeente Amersfoort in het kader van Maatwerkondersteuning. Hierdoor konden een aantal extra publicitaire acties worden ondernomen, zoals de posters op deabri's, extra A6 folders, een nadere doelgroepeninventarisatie, extra verspreiding en meer instagramposts.

Ook de pay-what-you-want bijdrage van het publiek leverde een aardig bedrag op. Bijkomend effect van deze benadering is het contact met de toeschouwers en hun geweldige feedback!

Een overzicht van kosten en baten is te vinden in de bijlage.



Wilskracht



Vaudou Game



Valerie Ékoumè



Vioollab Strings Ensemble



Blik op het podium onder de toren



Publiek

Nog nagenieten

Dit jaar gemist of opnieuw kijken?

Aftermovie van het festival (26 min): <https://www.youtube.com/watch?v=eHqu4126zw0&t=39s>

Aftermovie van de Braziliaanse Parade: <https://www.youtube.com/watch?v=dNgewsKwXI8>

Op het eigen kanaal van Musica Mundo zijn opnames van verschillende optredens tijdens het festival en van concerten in de serie te zien: <https://www.youtube.com/@variomundo/videos>

Golfbreker Radio gaf in verschillende uitzendingen een impressie van het festival.

Huisfotograaf Ietse Horneman van IndeBuurt maakte een sfeerreportage:

<https://indebuurt.nl/amersfoort/genieten-van/musica-mundo-in-amersfoort-wij-waren-erbij~211977/>

Ook zijn vele foto's van Peter Putters en videofragmenten te zien op

<facebook.com/arteganzamusicamundo>

Afzender:

Musica Mundo

Stichting ArteGanza

Hassan Elammouri

Carolinaberg 8

3825 BV Amersfoort

www.musica-mundo.com

www.arteganza.nl

info@arteganza.nl

Stichting ArteGanza

Jaarrekening 2023



Inhoudsopgave

Balans

Resultatenrekening

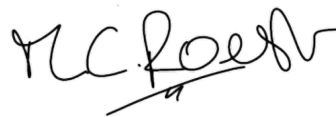
Toelichting algemeen

Toelichting bedrijfsvoering

Ondertekening door bestuur:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. Elammouri', with a large circular flourish on the left side.

H. Elammouri,
voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M.C. Roest', with a horizontal line underneath.

M.C. Roest,
penningmeester



Balans per 31 december 2023

Balans

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
Vaste Activa		
Financiële vaste activa	-	-
Vlottende Activa		
Vorderingen		
Debiteuren	25.582	44.938
Leningen u/g		-
Belastingen en premies sociale verzekeringen		-
Overige vorderingen	-	
	25.582	44.938
Liquide middelen		
Bank	7.049	675
	32.631	45.613

PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	8.036	2.738
Resultaat boekjaar	3.026	-
	<u>11.062</u>	<u>5.298</u>
Langlopende schulden		
Schuld lang		
Kortlopende schulden		
Crediteuren		-
BTW af te dragen		
Schulden	21.570	37.577
Overige schulden en overlopende passiva		-
	<u>21.570</u>	<u>37.577</u>
	<u><u>32.631</u></u>	<u><u>45.613</u></u>



Resultatenrekening 2023

OMZETREKENINGEN	2023	2022
Netto omzet	183.255	165.475
Kostprijs van de omzet		-
Bruto marge	183.255	165.475
BEDRIJFSLASTEN		
Productiekosten	172.359-	149.419-
Opleidingskosten		-
Huisvestingskosten		-
Kantoorkosten		-
Algemene kosten	7.871-	10.758-
Som der bedrijfslasten	180.230-	160.177-
Rentebaten		-
Rentelasten		-
	-	-
RESULTAATREKENINGEN		
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	3.026	5.298
Buitengewone baten		-
Buitengewone lasten		-
	-	-
Resultaat deelneming		-
Resultaat voor belastingen	3.026	5.298
Vennootschapsbelasting		-
Resultaat na belastingen	3.026	5.298

Toelichting Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Alle bedragen luiden in Europese euro's, tenzij anders vermeld.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde onder aftrek van lineaire afschrijving gedurende vijf jaar.

Financiële vaste activa

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen netto vermogenswaarde

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Overige activa en passiva

Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Als resultaat is bepaald het verschil tussen opbrengstwaarde van de geleverde goederen en diensten en de bedrijfs- en overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders vermeld.

Netto omzet

De netto omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Afschrijvingen

De in de resultatenrekening verwerkte afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend op basis van een vast percentage van de aanschafwaarde. Er wordt in vijf jaar afgeschreven.

Financieel resultaat

Dit betreft de van derden ontvangen c.q. aan derden betaalde interest.

Stichting ArteGanza

2023



Toelichting Bedrijfsvoering

In 2023 heeft ArteGanza weer op een mooie manier bijgedragen aan het culturele leven in Amersfoort. In de zomer is het driedaagse festival georganiseerd, met prachtige muzikale optredens op het Lieve Vrouwekerkhof. Er was een kleurrijke parade vanaf het Neptunus plein naar de binnenstad. En als start een openlucht bioscoop. Daarnaast zijn er verschillende sfeervolle concerten georganiseerd in Theater De Lieve Vrouw.

Er is in het jaar gewerkt aan een verdere professionalisering van de organisatie. De goede voorbereidingen hebben tijdens het festival hun vruchten afgeworpen. Bij het organiseren van het festival heeft de hoge inflatie impact gehad. Doordat de meerjarensubsidies gelijk bleven moesten er af en toe scherpe keuzes worden gemaakt. Desondanks is het gelukt om mooie resultaten neer te zetten.

Stichting ArteGanza

2023